

FESTIVAL
RETOURS VERS LE FUTUR
DU 3 AU 9 AVRIL

EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

CORPS <W<
SANS
LIMITES

ORGANISÉ PAR

AVEC LE SOUTIEN

EQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUROUX

çiclic
CENTRE DE VAL DE LOIRE

CHATEAUROUX
MÉTROPOLIS

PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTROVAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

INDRE

CINÉ

CINÉMATHÈQUE
DE BRETAGNE
SWARZ FILMS
NATIONAL FILM ARCHIVE

EDITO

CORPS SANS LIMITES

En cette année olympique, le corps occupe le devant de la scène, occasion pour le festival Retours vers le futur de

se pencher sur le corps humain et ses représentations.

Support de nos interrogations existentielles, le corps convoque tous les domaines artistiques et en particulier le cinéma qui en a fait sa raison première. À partir de projections d'œuvres majeures de l'histoire du cinéma, de rencontres avec des artistes, de créations, de performances, et bien sûr avec

l'image d'archive qui est depuis toujours le fil rouge de cette manifestation singulière, nous tenterons d'appréhender tous les aspects de ce corps dont les évolutions, les perceptions et les images indiquent mal les limites.

Il sera question de performances et d'exploits avec Bénédicte Le Panse, championne du monde d'haltérophilie et

spécialiste en physiologie, nous découvrirons également l'art du beatboxing avec le champion du monde Kénôzen. Mais nous irons aussi à la rencontre d'un corps hors-norme, difforme, monstrueux avec le maître du cinéma de genre David Cronenberg. Le corps sera aussi politique et intime avec les films de Claire Simon ou d'Alice Diop, il sera œuvre d'art avec le tatouage. Bref, le corps vous sera présenté sous tous ses aspects ou presque. Un corps à inventer et surtout à interpréter, c'est d'ailleurs ce que feront pour vous, les nombreux participants de la deuxième édition du Kino Rétro qui vous proposeront leur version du corps au XXI^e siècle.

Le corps serait-il sans limite ? Nous vous invitons à faire vivre cette question avec nous tout au long de ces nombreuses rencontres.

Camille Girard
et l'équipe d'Équinoxe – Scène nationale

BEATBOX

CINÉ
PERFORMANCE

ET DANSE + ARCHIVES



Mercredi 3 avril à 18h30

Équinoxe – Le Café - 45 minutes

Entrée libre

Deux champions du monde de beatbox, Kenôzen, Ozy et une danseuse de popping, Leah Soanes, s'emparent des images d'archives de l'Agence Ciclic Centre-Val de Loire pour vous proposer une expérience inédite autour des corps et de l'image.

Le beatbox (*originellement human beatboxing*) consiste à imiter des instruments à l'aide de la bouche, plus spécifiquement les percussions. **Le popping** est une danse dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme.

ROSALIE

AVANT-PREMIÈRE



Mercredi 3 avril à 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

France, 2023, 1h55

De Stéphanie Di Giusto

Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870, mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa

différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ?

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT



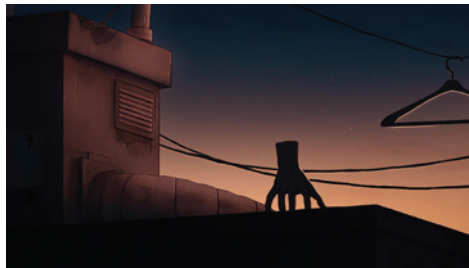
Mercredi 3 avril à 15h
Séances scolaires voir page 21

De Jack Arnold, U.S.A, 1957, 1h21, VOST
Avec Grant Williams, Randy Stuart, Paul Langton

Lors d'un voyage en bateau, Scott Carey est plongé dans un brouillard radioactif et subit d'étranges transformations, jusqu'à voir sa taille réduite à quelques centimètres. Soudain, des situations de la vie quotidienne se transforment en cauchemars : un chat joueur ou une araignée deviennent des monstres sanguinaires qui peuvent vous tuer à chaque instant. Carey doit alors mettre à l'épreuve tout son courage et son intelligence pour survivre dans ce monde devenu hostile...

« *L'Homme qui rétrécit* n'a pas pris une ride, tant au niveau de ses effets spéciaux, plus que parfaits, que par sa concision narrative. Aucune digression ne nous détourne du destin tragique de Carey, à la différence des nombreuses séries B de science-fiction, noyées dans les intrigues périphériques ou les bavardages oiseux. » Les Inrockuptibles

J'AI PERDU MON CORPS



Mercredi 3 avril à 17h, vendredi 5 avril à 17h
et dimanche 7 avril à 14h30

De Jérémy Clapin, France, 2019, 1h21
Avec Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumção

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

« Quel est l'horizon possible pour un jeune homme arraché à ses origines, à ses rêves, maladroit en amour, maladroit tout court ? Avec son dessin si pur, tout en perspectives, ses décors de banlieues et de chantiers comme tendus vers le ciel, mais aussi son écriture aussi précise que drôle, Jérémy Clapin répond en fusionnant tous les genres de cinéma. Pour former un superbe mélo. *J'ai perdu mon corps* pourrait bien offrir la main qu'on attendait : celle à mettre une bonne fois pour toutes dans la figure de ceux qui osent encore prétendre que l'animation n'est pas du cinéma. » Télérama

TRISTANA



Jeudi 4 avril à 15h, Samedi 6 avril à 21h et
mardi 9 avril à 17h

De Luis Buñuel
Espagne, 1970, 1h40, VOST
Avec Catherine Deneuve, Franco Nero,
Fernando Rey

À la mort de sa mère, la jeune Tristana est recueillie par son tuteur, Don Lope, vieux bourgeois de Tolède vivant péniblement de ses rentes depuis que sa riche famille l'a renié pour sa liberté de mœurs et de pensée. D'abord protecteur comme pourrait l'être un père, Don Lope se met à développer des sentiments troubles envers la jeune femme.

« Entre fable et chronique, *Tristana* est un lent cauchemar, cruel, énigmatique et silencieux. Le corps, torturé, mutilé, fascinant, engoncé dans la culpabilité malsaine d'une bourgeoisie hypocrite et bigote. Buñuel décline ses obsessions, comme dans *Viridiana*, *Le Journal d'une femme de chambre*, *Belle de jour*, comme dans toute son œuvre. » Télérama

SWALLOW



Jeudi 4 avril à 18h15, vendredi 5 avril à 14h et
mardi 9 avril à 15h

De Carlo Mirabella-Davis
États-Unis, 2019, 1h34, VOST
Avec Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire : qu'elle ne porte atteinte à la lignée des Conrad... Mais cette étrange et incontrôlable obsession ne cacherait-elle pas un secret plus terrible encore ?

« *Swallow* (« avaler » en anglais) a le charme vintage d'un drame des années 1950, avec son personnage d'épouse apparemment parfaite, mais également le ton contemporain d'une œuvre féministe qui embrasse toute la complexité du XXI^e siècle. » Le Monde

FREAKS



**Jeudi 4 avril à 17h, lundi 8 avril à 17h
et mardi 9 avril à 12h15**

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Tod Browning
États-Unis, 1932, 1h02, VOST
Avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga
Baclanova**

Des êtres difformes se produisent dans un célèbre cirque, afin de s'exhiber en tant que phénomènes de foire. Le lilliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, est fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre. Apprenant que son soupirent a hérité d'une belle somme, celle-ci décide de l'épouser pour l'empoisonner ensuite avec la complicité de son amant Hercule. Mais le complot est découvert, et les amis de Hans et Frieda vont se venger...

« Le corps, dans le champ infini de ses difformités, est la grande affaire de Browning. Avec *Freaks*, son chef-d'œuvre, il orchestre l'association de corps particuliers, ceux des monstres d'un cirque (homme-tronc, microcéphales, nains, siamois, etc.), se constituant en un seul corps vengeur, qui se retourne contre l'humanité « normale ». Ce film maudit, à la postérité considérable, est sans doute aussi l'une des charges les plus virulentes jamais portées contre la normativité physique et morale du spectacle hollywoodien. » Le Monde

NOTRE CORPS



Jeudi 4 avril à 20h30

**Équinoxe – Le Cinéma Apollo
De Claire Simon
Documentaire, France, 2023, 2h48**

Dans un hôpital parisien, Claire Simon filme un service où les destins de femmes se croisent : IVG, endométriose, PMA, maternité, transition de genre, cancer... Là, elle recueille les histoires de ces personnes : leurs espoirs, leurs désirs, mais aussi leurs peurs. Le destin de Claire Simon croisera bientôt le leur, dans cette œuvre essentielle de cinéma et d'humanité.

« Le film de Claire Simon s'appelle *Notre corps*. Est-ce donc le nôtre à tous, qui se trouve si minutieusement, presque amoureuxment, regardé, près de trois heures durant ? C'est en tout cas le corps qui vous a fait naître, lecteurs : c'est peu dire qu'il vous regarde. Pourtant, jusqu'à maintenant, vous l'avez sans doute assez peu regardé, ce corps-là, en tout cas pas comme ça, avec cette attention à sa réalité, à ses désordres, à ses souffrances – sa vie, même ! Pas figé mais mouvant, émouvant, de l'avant-naissance jusqu'à la mort. » Libération

SOIRÉE CINÉ CONFÉRENCE + 2 FILMS ! CRONENBERG

Vendredi 5 avril à partir de 18h30

CRONENBERG OU LE CORPS À L'ÉPREUVE

18h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Ciné-conférence par Antoine Royer

Entrée libre

Le Canadien David Cronenberg fouille les corps et les âmes depuis un demi-siècle dans des films cathartiques tournés comme des cauchemars, où s'exprime une violence refoulée faite de sexualité déviante et de technologie dévorante. Il puise dans le psychisme sa source d'inspiration. L'horreur y jaillit du dedans et s'incarne dans des corps qu'il troue, éviscère et métamorphose. À partir d'images et d'extraits, Antoine Royer nous proposera un voyage à travers l'œuvre de Cronenberg qui, de film en film, repousse à chaque fois les limites du corps.

Antoine Royer est enseignant et critique. Il est notamment membre de la rédaction du site de référence Dvdclassik.com consacré au cinéma de patrimoine. Il anime, par ailleurs, *Format respecté*, une émission sur le cinéma diffusée sur Radio Balistiq.



LES CRIMES DU FUTUR

22h30

De David Cronenberg, Canada, 2022,

1h48, VOST

Avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux,
Kristen Stewart

Interdit aux moins de 12 ans

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

VIDEODROME

20h30

De David Cronenberg, Canada, 1984,

1h28, VOST

Avec James Woods, Sonja Smits,
Deborah Harry

Interdit aux moins de 12 ans

Le patron d'une petite chaîne érotique sur le câble capte par hasard un mystérieux programme-pirate dénommé *Videodrome*, qui met en scène tortures et sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu des hallucinations et autres altérations physiques. La frontière entre réalité et univers télévisuel devient bien mince, et la folie guette...

Tarif unique : 6€ les deux projections. Animation, petite restauration et bar ouvert toute la soirée.

KINO RÉTRO – ÉDITION #2

REMAKE IT!

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHATEAURoux

çiclic
CENTRE • VAL DE LOIRE

**CINÉMATÈQUE
DE BRETAGNE**
GWAREZ FILMOË
BRITANNY FILM ARCHIVE



SAMEDI 6 AVRIL DE 13H À 20H EN CONTINU

Depuis le mois de septembre, des débutants, amateurs et professionnels, de tous âges, se sont inscrits à la 2^e édition du Kino Rétro pour réaliser un film. Ce projet est ouvert à tous, la seule règle : produire un court-métrage d'une durée de moins de 5 minutes, avec 50% d'images d'archives, issues des collections de l'agence régionale pour le livre et l'image Ciclic Centre-Val de Loire et de la Cinémathèque de Bretagne, en lien avec le thème du festival « Corps sans limite ».

Venez découvrir des films inventifs et surprenants tout l'après-midi lors d'une projection publique ouverte à tous. Animation, fiction, film de genre, documentaire, performance graphique, tous les styles seront convoqués. Cet après-midi sera animé par quatre professionnels du monde du cinéma, ambassadeurs du Kino Rétro.

ÉQUINOXE – LE CINÉMA APOLLO - ENTRÉE LIBRE

PROJECTION DES ŒUVRES

SESSION 1

13H

SESSION 2

15H

SESSION 3

17H

SESSION 4

19H

ANIMATIONS

BAR OUVERT

FOOD TRUCK

TOUTE LA JOURNÉE

UNE JOURNÉE DE PROJECTION ANIMÉE PAR QUATRE PROFESSIONNELS DU CINÉMA



JULIE BIRO
RÉALISATRICE

Historienne de formation, Julie s'est formée à la réalisation de documentaires et au montage (École des Gobelins).

Spécialisée en conseils sur la

narration cinématographique, à la formation technique et au suivi de tournage, elle participe à de nombreux projets artistiques et pédagogiques.



LUCILE KRIER
ACTRICE

Formée à l'art dramatique dans l'école de Jean Perimony puis au Théâtre de Paris sous la direction de Niels Arestrup, elle se forme également au chant lyrique à la Schola Cantorum.

Actrice pour de nombreux films et téléfilms, on a pu la voir au cinéma dans *Les Lendemains de veille* de Loïc Paillard, *La Plus Belle pour aller danser* de Victoria Bedos ou dans *La Vie très privée de monsieur Sim* de Michel Leclerc.



MAURICE HUVELIN
RÉALISATEUR

Réalisateur et metteur en scène de nombreux spectacles et films, ses créations sont primées dans plusieurs festivals internationaux et diffusées sur Arte ou Canal +.

Il crée et réalise notamment *Bigshot*, série d'animation diffusée sur France Télévisions.



HUGO CLÉMOT
PHILOSOPHE

Hugo Clémot est maître de conférence en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Gustave Eiffel. Il a publié les ouvrages : *Les Jeux philosophiques de la trilogie Matrix*

(Vrin, 2011), *La Philosophie d'après le cinéma* (PUR, 2014), *Cinéthique* (Vrin, 2018) et dirigé le livre collectif *Enseigner la philosophie avec le cinéma* (Les Contemporains favoris, 2015).

SPECTACLE DANSÉ

Samedi 6 avril à 15h
Médiathèque - Entrée libre

Cécile Mihoub, avec ses élèves de la MLC Belle Isle, met en danse l'histoire du Hip-hop. Dans chaque espace de la médiathèque, se déploie une des étapes du développement de la Breakdance. À l'issue de la démonstration, n'hésitez pas à vous inscrire pour une initiation aux danses urbaines !

Réservation conseillée auprès de la médiathèque au 02 54 08 35 35 ou sur le site du réseau des bibliothèques <https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/>

WILD STYLE

De Charlie Ahearn, VOST, 1h22
Samedi 6 avril à 16h30
Auditorium de la médiathèque, entrée libre

Ce film - le premier film rap, devenu le classique de référence - raconte l'ascension de Zoro, un virtuose du *Wild Style*, et son histoire d'amour avec Lady Pink, la reine du graffiti.

LES FEMMES ÇA FAIT PD

Samedi 6 avril à 21h
Équinoxe - Le Café
1h15

Tarif : 7€ (avec une boisson offerte)

Clin d'œil à la chanson de Serge Gainsbourg, écrite pour Régine, ce titre, non moins évocateur et négligemment provoquant, invite au débat. Autrice, performeuse et metteuse en scène, Anouck Hilbey traverse son époque avec cette nécessité de porter une parole sur des sujets encore tabous. Habitée des formes artistiques qui jouent avec l'indicible, nous la retrouvons dans l'univers du cabaret Avec insolence et lucidité, le duo balaie l'histoire de la chanson française. De Ariane Moffatt à Camélia Jordana en passant par Niagara, Mansfield Tya, Clarika, Eddy De Pretto et Gainsbourg, ils interrogent l'influence de la musique sur nos constructions identitaires. Entre contre-culture et rébellion, le pouvoir des mots nous permettra-t-il de repartir sur des bases plus égalitaires ?

© Judith Florent Lapara



**AFTER
DJ SET AVEC CASPIAN**
Samedi 6 avril à 22h30

Activiste du mouvement techno dès 1999, Caspian officiant sous le nom de Mox est connu pour ses sélections techno et minimale, il devient rapidement une figure importante du mouvement rave du Grand Ouest et participe à de nombreux événements, avec une techno racée, épique, parfois dark.

LIBRE-ARBITRE

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE



© Simon Cosselin

Dimanche 7 avril à 15h
Equinoxe - La grande salle
1h40

Tarifs de 6 à 27€



Qu'est-ce qu'une «vraie» femme? C'est la question qui traverse ce spectacle inspiré d'un fait réel. Au championnat du monde d'athlétisme en 2009, la sud-Africaine Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Mais l'athlète de 19 ans est accusée d'avoir un taux trop élevé de testostérone et doit se soumettre à un « test de féminité ». Naviguant entre fantaisie et réalité, quatre comédiennes pleines d'énergie donnent corps à cette sportive hors norme et aux situations déroutantes qu'elle a dû traverser :

auscultation médicale, médiatisation de l'affaire, procès... Avec liberté et humour, cette pièce détricote nos présupposés sur le corps féminin et la binarité des sexes. En partant du récit de Caster Semenya et du mythe de l'androgynie, ce spectacle choral et rythmé offre un plaidoyer pour le libre arbitre féminin.

Conception et écriture : Kadiatou Camara et Léa Girardet
Mise en scène : Julie Bertin
Avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf

+ BRUNCH «HEALTHY»

Renseignements et réservations auprès de l'accueil-billetterie au 02 54 08 34 34 ou par mail à billetterie@equinoxe-chateauroux.fr

Équinoxe - Le Café
À partir de 11h30
Tarif : 20€ et 10€

EN CORPS



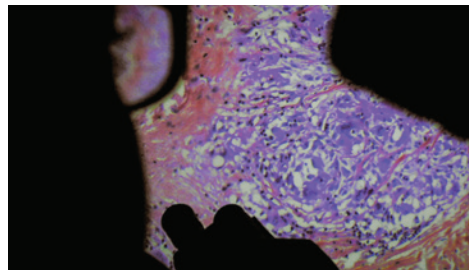
Dimanche 7 avril à 11h
De Cédric Klapisch, France, 2022, 1h58
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès

Élise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Élise va devoir apprendre à se réparer... Entre Paris et la Bretagne, au gré des rencontres et des expériences, des déceptions et des espoirs, Élise va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

« Cédric Klapisch sait offrir de la fraîcheur et de la fantaisie aux élans de la jeunesse. Si la danse a toujours été son jardin secret, le cinéaste trouve l'occasion de déployer ici ce qui reste son grand sujet de film en film : le besoin vital de faire corps avec soi-même et avec le monde. » Télérama

En partenariat avec le Centre Académique de Danse de Châteauroux et en présence de Delphine et Jérôme Piatka.

DE HUMANI CORPORIS FABRICA



Dimanche 7 avril à 20h30
De Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor. Documentaire, France, 2022, 1h58

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement :
«Ce film présente une succession d'images explicites autour du corps humain mis à nu dans la maladie comme dans la mort qui peuvent choquer un public sensible et non averti.»

Il y a cinq siècles, l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. *De humani corporis fabrica* ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

« Entièrement tourné à l'hôpital, ce film invente de nouvelles possibilités de voir ce qu'est chacun de nous, physiquement et comme être social, grâce à des approches inédites et à un sens fulgurant de la beauté. Très rarement, on voit un film dont on se dit qu'il change l'idée même du cinéma, la capacité de mobiliser ses outils (le cadrage, la lumière, le son, le montage...) pour ouvrir à des nouvelles approches, de nouvelles sensations, de nouvelles façons de penser. Ainsi en va-t-il de *De humani corporis fabrica*, de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel. » Slatea

LES OUTRE-VIFS

**CINÉ-RENCONTRE
À PARTIR D'ARCHIVES
AMATEURS**



Dimanche 7 avril à 18h
1h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Tarif unique : 6€ - Billets en prévente à partir du 13 mars à l'Apollo

Archiver, c'est dresser une passerelle entre présent et passé entre "les vivants et les morts". Ciclic Centre-Val de Loire, en partenariat avec MIRA (Cinémathèque régionale numérique, basée à Strasbourg), vous invitent à une séance de réflexions entre spectacle vivant, projection et café philosophique. Que pouvons-nous dire de la mort ? Images d'archives à l'appui, Laura Cassarino, directrice de MIRA, Hervé Mignot, médecin en soin palliatif et président fondateur de l'association nationale Elisabeth Kübler-Ross France et Sébastien Micmacher, acteur et metteur en scène, appréhenderont sous diverses formes cette thématique avec le public afin que mots et pensées partagés enrichissent nos imaginaires.

Création Ciclic Centre-Val de Loire 2023

LE TATOUAGE AU CINÉMA

CINÉ-CONFÉRENCE
PAR MÉLANIE BOISSONNEAU

Lundi 8 avril à 19h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Entrée libre, 1h

Petite restauration et bar ouvert

Cette conférence de Mélanie Boissonneau propose d'entrer de manière ludique et participative dans l'univers du tatouage au cinéma et sera suivie d'une animation sous forme de quizz.

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel à l'Université de La Sorbonne Nouvelle. Elle est spécialiste des questions de genre, elle a co-dirigé des ouvrages consacrés à John Carpenter, aux studios Hammer, Tim Burton et à la question des héroïnes de fiction.



TATOUAGE



Otsuya. Elle devient une geisha sans scrupule et extermine les hommes qui ont fait son malheur. Manipulatrice et sanguinaire, elle semble possédée par l'araignée gravée sur sa peau...

Avec le soutien de l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions



Lundi 8 avril à 20h30

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

De Yasuzô Masumura

Japon, 1966, 1h26, VOST, avec Ayako

Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami, mais il les trahit. Il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de briser sa volonté. Le contraire se produit et le tatouage métamorphose

CARTE BLANCHE À BÉNÉDICTE LE PANSE

Mardi 9 avril à 19h

Équinoxe – Le Cinéma Apollo

Rencontre avec Bénédicte Le Panse

Entrée libre

Petite restauration et bar ouvert

Athlète de haut niveau, Bénédicte Le Panse, est membre de l'équipe de France de Force Athlétique catégorie Élite depuis 1996. Elle détient les records de France dans sa catégorie (-47 kg) ; elle possède 23 titres de championne de France, est 10 fois vice-championne d'Europe et 2 fois championne du Monde. Investie dans le sport de haut niveau depuis de nombreuses années, elle est en possession d'un Doctorat de physiologie. Elle assure avec succès le suivi nutritionnel de personnes à la recherche de leur « poids de forme » (auteur de l'ouvrage *Rééquilibrage alimentaire* aux éditions Amphora). Elle a développé aujourd'hui sa propre Méthode : la Méthode Le Panse.



MILLION DOLLAR BABY

Mardi 9 avril à 20h30

États-Unis, 2004, 2h12, VOST

Avec Clint Eastwood, Morgan Freeman, Hilary Swank



Maggie Fitzgerald, 31 ans, a une vie pourrie. Son père est mort, sa mère et le reste de sa famille sont odieux avec elle et elle est serveuse depuis ses 13 ans dans le même bar. Elle va donner du sens à sa vie en boxant. Elle va alors être entraînée par Frankie Dunn, vieil entraîneur grincheux qui va peu à peu s'occuper d'elle, jusqu'à lui faire atteindre le sommet de la boxe mondiale.

LA MORT DE DANTON

SÉANCE
RENCONTRE



Lundi 8 avril à 15h

Équinoxe - Le Cinéma Apollo
D'Alice Diop, documentaire, France,
1h04

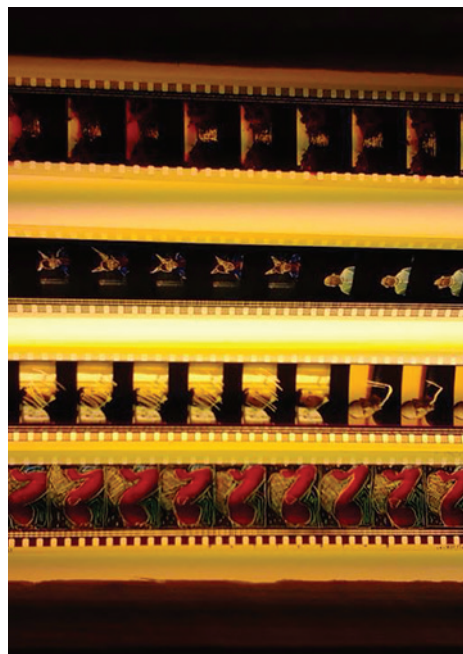
Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement du Cours Simon. Steve vit en Seine-Saint-Denis, dans un quartier populaire, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton...

Une séance animée par Julie Allione, réalisatrice et directrice de casting.

PELLICULE

(latin, pellicula, petite peau)

SÉANCE
RENCONTRE



Samedi 6 avril de 14h à 19h

Équinoxe - Le Cinéma Apollo
Atelier animé par Bruno Bouchard

Venez découvrir le dessin sur pellicule cinématographique avec Bruno Bouchard, plasticien et cinéaste. Bien plus qu'un atelier, vous pourrez plonger au cœur de l'image en mouvement, en expérimentant le « tatouage cinématographique » dans un dispositif inédit, entre cabinet médical et cabinet de curiosités.

Gratuit - Dans la limite des places disponibles

Séances scolaires à la demande

Avec le soutien de la Caisse des écoles de la ville de Châteauroux
Renseignements et réservations auprès d'Agnès Rabaté : 07 88 31 14 59 ou
agnes.rabate@equinoxe-chateauroux.fr

SÉANCES
SCOLAIRES



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Jack Arnold
États-Unis, 1957, 1 h 21, VF, avec Grant Williams (voir page 6)
du CE2 au lycée



PHANTOM BOY

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
France, 2015, 1 h 24, animation
du CP à la 5^e

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête, à la poursuite du gangster...



NENEH SUPERSTAR

Ramzi Ben Sliman
France, 2022, 1 h 38, avec Oumy Bruni Garrel, Maiwenn, Aïssa Maïga
du CM1 à la 3^e

Neneh est une jeune fille de douze ans bourrée de talent et remplie d'ambition. Son rêve est de devenir ballerine. Pour ce faire, elle souhaite à tout prix réussir à rentrer à l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Ses origines modestes et culturelles s'avèrent toutefois un obstacle. Elle doit redoubler d'ardeur et travailler d'arrache-pied pour convaincre la directrice, une femme autoritaire, garante des traditions et qui porte en elle un lourd secret qui la relie à la jeune danseuse.

Depuis 2006, Ciclic Centre-Val de Loire se consacre à la construction du patrimoine mémoriel de la région Centre-Val de Loire. Ce projet se traduit par la collecte, la numérisation, le stockage, la documentation et la valorisation des archives du film amateur. Aujourd'hui, les collections contiennent plus de 25000 supports (pellicule et vidéo), 600 appareils et plus de 14000 films consultables par tous, accessibles gratuitement sur le site memoire.ciclic.fr. L'ensemble des missions de l'agence est soutenu par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat.

« Par films amateurs, nous entendons les images en mouvement évoquant tout aspect de la vie de nos sociétés, hier et aujourd'hui, réalisés sur tous les formats et supports et qui à l'origine, n'étaient pas destinés à une diffusion dans les circuits professionnels de l'audiovisuel »

Association européenne INEDITS Films amateurs / Mémoire d'Europe, 1991

L'archive filmée engage les images et le regard, la lecture et l'écriture, le passé et l'avenir dans un même feu d'artifice. Les films amateurs recomposent la mémoire individuelle, familiale mais aussi collective de la région Centre-Val de Loire. Source de rattachement territorial, ils ancrent l'histoire des habitants au cœur de l'histoire de France et rappellent à chacun, cinéastes comme spectateurs, qu'il fait partie d'une communauté, d'une famille, à l'échelle d'un village, d'une région, d'un pays, d'une génération, de l'humanité ou du vivant.

En 2007, Ciclic Centre-Val de Loire a fondé avec Équinoxe – Le Cinéma Apollo, les rencontres cinématographiques « Retours vers le futur ». Aujourd'hui, après dix-sept éditions, le cinéma amateur est toujours au rendez-vous.

En 2024 Ciclic Centre-Val de Loire présente : une performance artistique entre BeatBox, danse et projection d'images d'archives (page 4), la seconde édition du Kino Rétro – REMAKE IT ! (page 12 et 13) ; un ciné-spectacle *Les Outre-Vifs* (page 17) avec le Collectif La Lucarne et Mira.

→ www.memoire.ciclic.fr

CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE

GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE

Trente ans après sa création, la Cinémathèque de Bretagne est devenue l'un des fonds régionaux le plus important en France. Elle a vu ses pratiques évoluer et s'est adaptée aux nouvelles techniques sur lesquelles reposent la sauvegarde et la valorisation des films amateurs.

→ www.cinematheque-bretagne.bzh



Cinésia est un collectif à but non lucratif né de la nécessité d'avoir un espace d'échange et d'actions autour de l'audiovisuel pour et par les

amateurs et professionnels sans le poids de la hiérarchisation. Ce collectif vise à valoriser la création des amateurs et des professionnels dans le domaine de l'audiovisuel, en fédérant une communauté de passionnés actifs et en créant un réseau interactif permettant la réalisation et la promotion des projets. Depuis sa création au printemps 2021, Cinésia s'est notamment construit autour d'un atelier/résidence estival : ÉTÉ TURBO.

En 2022, Cinésia s'associe à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et Ciclic pour créer le projet Kino Rétro REMAKE IT!

→ www.cinesia.fr

REMERCIEMENTS

NOS PARTENAIRES, CEUX QUE NOUS REMERCIONS POUR CETTE ÉDITION

Retours vers le futur est organisé par Équinoxe – Scène nationale et son cinéma L'Apollo, avec la collaboration de la Région Centre-Val de Loire et Ciclic Centre-Val de Loire, de la Ville de Châteauroux, du Conseil départemental de l'Indre, de la DRAC Centre-Val de Loire.

Elle est réalisée avec le concours de la Médiathèque Équinoxe, des services de la Ville de Châteauroux.

Partenaires médias :

Bip TV – France Bleu Berry – La Nouvelle République du Centre-Ouest.

Nous tenons particulièrement à remercier

le Collectif Cinésia : Rachel Rudloff, Pauline Besnard, Virgile Lhomme, Nicolas Petay ; la Médiathèque Équinoxe : Anne Merlet, Isabelle Minet-Bernaer ; l'équipe artistique du projet Beatbox : Kenozen, Ozy et Leah Soanes ; l'équipe de la Cinémathèque de Bretagne : Gaïd Pitrou, Mevena Guillouzic-Gouret et Nicolas Nogues ; Axel Plessis

Comte, Bruno Bouchard ; le collectif La Lucarne : Sébastien Micmacher et Céline Thomazon ; les bénévoles de l'Association Autour de la Scène ; Solène Rondelot, Antonella Gogneau, Nicolas Tavares, Mélanie Boissonneau, Bénédicte Le Panse. **Et aussi ...** Tous les déposants qui ont participé et participent chaque jour à la construction des collections Ciclic Centre-Val de Loire. Chaque film déposé est un souvenir du passé, un élément de notre mémoire commune qui participe de notre présent.

Pour Ciclic Centre-Val de Loire :

Adèle Mabed (administration) – Jean-Benoît Pechberty (programmation, animation) – Joël Gehanin (numérisation) – Frédérique Breuil (chargée de communication) – Olivier Fourel (documentation) – Aurore Prigent (responsable communication) – Remi Pailhou (responsable du pôle patrimoine)

