



UN HOMME HEUREUX

Mantle

Être heureux le temps d'un déjeuner.



5 MINUTES

CCC

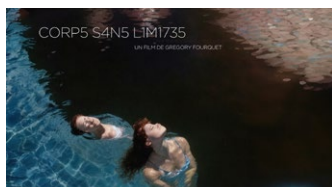
Comment libérer son corps en cinq minutes. Le temps d'un journal télévisuel, François Simon nous présente les étapes de libération. Expérience audiovisuelle.



LE QUIZZ DES SIX CLICS

Les Fujaks

Il faut attendre le XVIIe siècle avec Eva Prima Pandora du peintre Jean Cousin pour contempler le premier grand nu de la peinture française. À la fin du XIXe siècle et au début du XXe les femmes vont s'imposer peu à peu dans le monde artistique. Présentes avant, bien sûr, mais niées et dévalorisées, elles étaient sous-représentées. Quant aux artistes femmes d'aujourd'hui, elles n'hésitent plus à s'approprier le corps féminin pour parler de leur vision et du rapport qu'elles entretiennent au corps, en balayant pas mal de clichés qui, jusqu'il y a peu, étaient portés par les artistes hommes. À travers la présentation de quelques tableaux et sculptures, Le quizz des six clics brosse, sous une forme légère, un rapide panorama de la représentation du corps de la femme dans l'art en France. Pour finir, sortons de la grotte-utérus et citons Cioran qui fait référence à l'allégorie de la caverne de Platon : On devrait parler d'art comme si l'histoire de l'art n'existait pas, à la manière d'un troglodyte ébloui et effaré.



CORP5 S4N5 LIM1735

Greg Fourquet

Depuis des corps imprimés sur pellicule, ce film explore la représentation des organismes : corps en mouvements, en souffrance ou au travail... Corps exhibés, corps sans voix, avec ou sans regards, corps projetés au-delà de leurs sphères picturales originelles mais aussi corps sociaux... À partir des images d'archives mis à disposition par Ciclic Region Centre-Val de Loire et la Cinémathèque de Bretagne *CORP5 S4N5 LIM1735* propose de montrer des représentations de corps humains dans les retranchements parfois erratiques des dernières possibilités de reproductibilités techniques de l'image (des images générées par l'IA). Un fil conducteur se dégage : les corps au travail d'un corps social sous-prolétaire et précaire se juxtaposent aux corps en devenir d'enfants et d'adolescents lors de célébrations et de vacances, les jeunes gens étant le plus souvent accompagnés d'adultes dans la force de l'âge...



LES RÊVES TANGIBLES

Laura

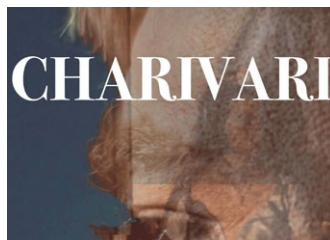
Anna est sortie du corps de sa mère et a dû vivre avec celui qui lui était propre, mais elle n'a jamais su comment exister avec son épiderme, son enveloppe corporelle, celle qui n'a pas sa place là-haut, au-dessus de la voûte céleste. Elle aimerait trouver le courage de profiter de son corps comme les autres le font.



UPGRADE LUPIN

George Maurice

Upgrade Lupin ou l'ascension d'un gentleman cambrioleur. Un gentleman cambrioleur en herbe frôle la mort après une tentative de vol. Son séjour dans une clinique très spéciale décuple ses capacités physiques. Sa mutation génétique lui permettra-t-elle de finalement arriver à ses fins ?



CHARIVARI

Elisabeth Sobeck

Charivari est une danse vaporeuse avec les spectres ancestraux, une lutte contre les névroses poétique. Chaque mouvement est une confrontation et une tentative de réconciliation avec l'histoire. C'est une exploration des limites et des possibilités infinies du corps humain, une ode à la résilience de l'esprit.



MY MEMORIES

Wen-Hao

Perdu dans une ère où le numérique dévore nos souvenirs, un homme entame une quête dans un abîme mercantile essayant de récupérer la lumière de son existence.



ORGANISÉ PAR

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUX ROUX

çiclic
CENTRE VAL DE LOIRE

CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOU
BRITANNY FILM ARCHIVE



AVEC LE SOUTIEN

CHATEAUX ROUX
MÉTROPOLE

INDRE
LE DÉPARTEMENT

PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

**H2 EAU**

Virginie

H2 eau Plate, gazeuse, boueuse, thermale, chlorée, C'est elle qui m'attire..... sous toutes ses coutures, j'en ai l'eau à la bouche.

**À LA RONDE DE TON INNOCENCE**

Sasha

Ensemble, tous réunis, ils tournoient. Ces corps sautillent accompagnés d'une insouciance rare qui s'estompe au fil du temps. Tourner en rond, sans aucun but, car le but ici est de s'amuser. C'est une scène rare si l'on ne côtoie pas l'enfance. Qu'importe l'époque, l'âge, le corps d'enfant est des plus purs car tout ce qu'il cherche c'est découvrir. Découvrir ce monde qui leur semble sans fin. Tenter l'impossible, car qu'est ce qui n'est pas possible pour un enfant?

**DANS LES CORPS EN NÉGATIF**

VB

La rencontre de deux histoires pour n'en former plus qu'une. Mais qu'est ce qu'il restera ? Un mélange temporel invitant au voyage dans sa mémoire.

**LES GIFS**

Pierrick Chilloux

Vous découvrirez le potentiel caché des GIFs au fil d'un court (mais sérieux) petit exposé.

**EH BIEN DANSEZ MAINTENANT**

Léonie Kiddo

À partir d'interrogations sur sa pratique de la danse, Léonie Kiddo va découvrir auprès de danseur.se.s amateur.trice.s et professionnel.le.s que la danse est bien plus qu'une activité artistique et physique.

**HOMONCULE**

Rsenpeii

Homoncule prend place lors d'un rituel mystique où un être chamanique ouvre une porte à travers une danse transcendante vers l'Entre-monde. Entre ce qui est et ce qui n'est pas, ce qui est figé et mobile, entre ce qui vis et ce qui a vécu. Une fois cette porte ouverte, l'alchimiste rassemble les matériaux nécessaires à la création d'un nouveau corps. À l'aide de tissus et d'argile se forme une enveloppe charnelle pour l'instant totalement inerte et sans vie. Ce n'est qu'un corps. Un corps unique, un corps bloqué à la porte de l'Entre-monde, à la porte de l'humanité. Un corps à qui l'on vient insuffler la Conscience. À l'aide de récits, d'anecdotes d'autres esprits, l'alchimiste en saisit l'essence humaine et en fait don à ce nouvel être. Un nouvel Homoncule s'éveille alors, rejoignant le cycle incessant et continu de la vie.

**LA MARÉE NOIRE**

Lucille André

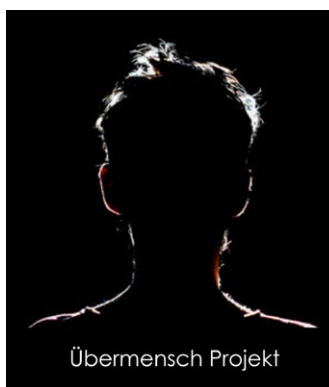
Dans un futur apocalyptique où toute technologie s'est éteinte,

une survivante raconte la découverte d'un gisement de pétrole au beau milieu de la Bretagne et du bouleversement qu'il a engendré, repoussant les limites du possible.

**Y'A PAS LE FEU**

Les pains de mie

Y'a pas le feu est un film expérimental où le corps se déploie et évolue dans un embrasement perpétuel. Un corps en mouvement, en vitesse, en feu. Et s'il existait un corps déambulant en dehors de l'espace, de l'espace-temps ? Un corps qui ne meurt jamais et qui n'en finit de se consumer. Comme une allumette, le corps s'embrase, il engendre sa propre combustion au contact de l'espace et au glissement du temps entre ses doigts. Une danse qui n'en finit pas. Une braise qui s'enflamme au rythme de la musique dans une course effrénée.

**ÜBERMENSCH**

Aif

1969. Les américains atterrissent sur la Lune. La RDA veut prouver que les communistes aussi sont capables de grandes choses. Le projet Übermensch est lancé. Le but de l'expérience : créer un corps à la force, à l'agilité, à la souplesse exceptionnelle. Hubert Mensch pourra courir à 75 km/h, possède le visage parfait et surtout, il cache dans son torse une petite ogive nucléaire...

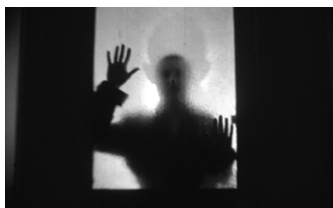


ORGANISÉ PAR

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUX ROUXçİçliç
CENTRE VAL DE LOIRECINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE

AVEC LE SOUTIEN

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Direction régionale
des affaires culturelles



AUTREMENT SOI

Les demoiselles de Rétro

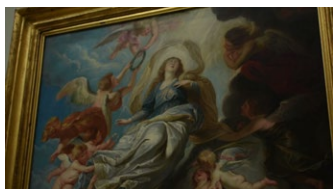
Dans ce film, le narrateur omniscient voit défiler les divers événements qui régissent la vie. Tout est cadré : chacun trouve son rôle dans une société qui, en voulant faire corps, semble en oublier son individualité. Jusqu'où peut-il aller pour la retrouver ? Ne se limitant pas dans ses expérimentations, le voilà prêt à laisser mourir son ancien moi pour reconstituer une enveloppe charnelle de toutes pièces - à l'image de l'intrigant Frankenstein. La création, sans limite, surpasse son corps pour l'associer à l'esprit - l'imagination - la forme d'expression la plus pure... les barrières tombent enfin.



PEAU BLEUE

Garance&Manon

De fil en fil, le long de mes bandes blanches, une image se pose et se dépose là où dans les plis, l'espace d'un instant, le bleu s'anime des mains tournoient suivant mes courbes prise dans les vagues et les visages, j'habite le creux et soudain je me mets en mouvement

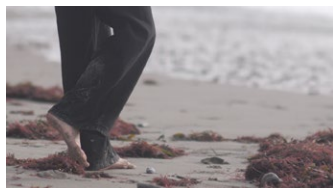


L'ART DE (RE)PRODUIRE

LinMoon

L'art de (re)produire est un film qui traite d'un sujet peu évoqué ; la place des femmes dans l'art vis-à-vis de leur reproduction artistique, créée par les mains de l'Homme, avec un grand H ! Ce film porte un regard et un avis féministe qui place la femme au-dessus de l'artiste, en effet, ce

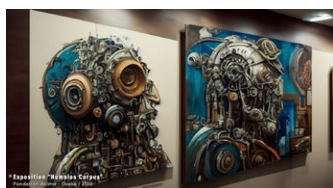
dernier se contente de reproduire le sujet de son désir, au sein de son œuvre.



BRISES DU PASSÉ

JEN

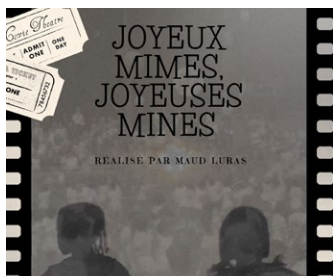
Une jeune femme se laisse aller à un grain de folie lorsqu'elle se balade sur la plage de ses souvenirs.



HUMALOS

Cyril

Le documentaire *Humalos* lève le voile sur la genèse du projet scientifique français le plus ambitieux et le plus secret du siècle dernier.



JOYEUX MIMES JOYEUSES MINES

Maternelle Michelet

Départ pour une rencontre entre les élèves de l'école maternelle Jules Michelet et les protagonistes de quelques films d'archives. Les enfants miment des séquences de mouvement qui leur inspirent joie, amitié et partage, au rythme d'une pièce de Debussy interprétée par le pianiste Nima Sarkechik.



LOGONNA-AFRICA

Yan

Un clin d'oeil à Martin Arnold,

réalisateur autrichien de films de found footage. Film réalisé exclusivement avec les sons et les images de l'archive *Les faucheurs de Logonna-Quimerc'h*.



LA CAGE

LA CAGE

Flama

Notre corps est sans limite, sauf lorsqu'il se retrouve confronté à une peur. Ce film vient mettre en lumière le contrôle que celle-ci peut avoir sur nous.



TORREY CANYON

Dylan

Le 18 mars 1967, un pétrolier s'échoue au large des côtes anglaises. Quelques semaines plus tard, les premières nappes de pétrole atteignent la Bretagne. Les habitants des Côtes-du-Nord se mobilisent pour nettoyer les plages.



ORGANISÉ PAR

EQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUX ROUX

çiçliç
CENTRE VAL DE LOIRE

CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOU
BRITTANY FILM ARCHIVE



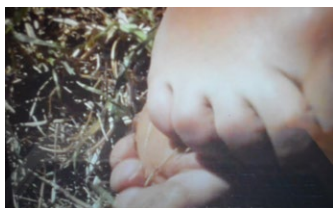
AVEC LE SOUTIEN

CHATEAUX ROUX
MÉTROPOLE

INDRE
LE DÉPARTEMENT

PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

**VA NU PIEDS****Mantle**

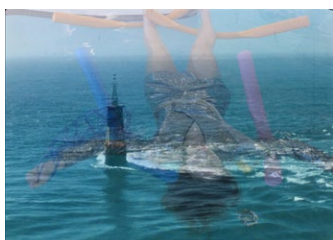
Déclaration d'amour à ceux qui nous portent, nous font avancer dans nos vies.

**POEM****Jérôme Sullerot**

POem ne s'explique pas, c'est un film paysage bercé par une étrange rumeur. Et si présence, il y a eu, elle s'est effacée depuis longtemps derrière les images, les mots, le bruit du vent.

**SAUVAGES****Nina Cholet**

Mes mains ont repris chaque ligne, les sillons profonds, lacourbe des épaules, le chemin de la nuque jusqu'à l'arc de ses lèvres,... un territoire qui se morcelle en milliers d'îlots. "Vous souffrez d'archipel, il serait temps de déposer votre fardeau."

**HOULE SENTIMENTALE****Camille et Rachel**

La visite d'une fée peu commune va faire voyager une jeune fille en quête de sens dans son inconscient.

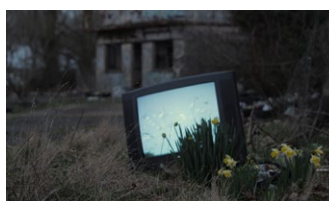
**BANALE HISTOIRE D'AUGUSTIN T****Andy Buison**

Ceci est le portrait d'Augustin T. : une existence qui se dessine à mesure qu'il la vit, des aléas, des incidents de parcours, des hasards, des décisions fortuites, tout ce qui trace le parcours exceptionnel d'un homme ordinaire...ce film relate l'histoire d'un anonyme fictif au travers d'archives réelles, témoignant du potentiel narratif de tout un chacun...

**CE N'ÉTAIT PAS MOI****Angie TORRES**

Avertissement, certains propos de cette œuvre pourraient heurter la sensibilité des plus jeunes.

« À l'époque je m'appelais Angelo, j'avais 20 ans et j'étais un petit crétin qui faisait de la guitare avec ses potes. Parfois je me demandais si on se voyait juste pour se bourrer la gueule ou si on était vraiment proches grâce à la musique et le goût pour le rock. Ceci dit en vérité je n'arrivais pas à communiquer vraiment avec eux sur mes questionnements par rapport à ma sexualité et même au-delà de ça par rapport aux problèmes avec ma famille. » Ce film est un témoignage sur une agression sexuelle, les mauvaises relations et l'isolement.

**NEKROKOSMOS****Virgile Lhomme**

Un univers désincarné où les souvenirs digitaux s'effacent peu à peu

**BODY DISCOUNT****Manu Pulsar**

La promesse d'un corps nouveau ? Sans efforts ? Sans se ruiner ? Sans engagement et sans limites ? C'est aujourd'hui possible grâce à Bodydiscount® ! Découvrez cette formidable société, présenté par son PdG (sorte de «Elon Musk» bien de chez nous).

ORGANISÉ PAR

ÉQUINOXE
SCÈNE
NATIONALE DE
CHATEAUX

çiçliç
CENTRE VAL DE LOIRE

CINÉMATHEQUE
DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOÙ
BRITTANY FILM ARCHIVE



AVEC LE SOUTIEN

CHATEAUX
MÉTROPOLE

INDRE
LE DÉPARTEMENT

PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE