

FESTIVAL  
**RETOURS VERS LE FUTUR**  
22 > 28 MARS 2023

KINO RÉTRO  
**REMAKE IT !**

CATALOGUE

[EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR](http://EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR)

# KINO RÉTRO REMAKE IT!

## LES PARTICIPANTS



53 INSCRIPTIONS - 23 PROJETS

## LES ŒUVRES

### POURQUOI LES ENJOLIVEURS TOURNENT À L'ENVERS ?

Kiddo



*Pourquoi les enjolveurs tournent à l'envers ?* questionne en images et en musique les paradoxes de notre monde. Avec son regard de jeune adolescente, Léonie Kiddo chorégraphie archives et expérimentations pour attirer notre attention sur les contrastes entre liberté de mouvement et contraintes de corps, entre enfance et âge adulte, entre autorisations et interdictions d'hier et d'aujourd'hui.

### LE TEMPS D'UN ÉCLAIR

Familune



Echouée sur les écrans, une famille reste connectée pendant un orage. La foudre s'abat sur la maison et traverse le corps de Lilian. L'adolescent est projeté dans l'écran de son ordinateur. Un colibri l'interpelle sur nos modes de vie qui mettent le monde vivant en péril et nous invite à l'action. Comment insuffler le désir d'une nécessaire, fulgurante et réjouissante métamorphose de nos comportements dans ce réel où les nouvelles les plus affligeantes se succèdent indifféremment... ?

### INCENDIE

Nope



Un jeune homme met volontairement le feu à un bâtiment puis cours. Sa fuite en avant lui fait traverser différents lieux et le fait réfléchir sur la situation de la société actuelle. Un acte criminel lui fera finalement prendre conscience de la gravité des choses. Un film réalisé à deux et filmé dans les environs de Belle-Isle. Assurément 3 T dans Télérama.

**NICOLE**  
VB



Découvrez le portrait du monde vivant qu'a été celui de notre protagoniste à travers des capsules temporelles, illustrant jeunesse, famille et voyage.

**VASTE PROGRAMME**  
Toussaint



Je suis né en 1962 et en tant que réalisateur, débutant en super 8, traversant les évolutions vidéo et numérique. Depuis 2003, je pratique le détournement d'archives par le biais pictural, d'où l'aubaine de l'exercice. Ultime évidence : au-delà du constat d'un monde vivant qui disparaît, une démarche artistique ne peut se défaire d'une position de résistance face à l'oubli. Comme tous les moyens sont permis, au discours dès lors précieux de Gabriel Monnet, j'ajoute deux artistes vivants et témoins de cette finitude : Robert Wyatt et Wim Wenders. Tout n'est pas perdu pour la mémoire, les images se recyclent, elles ont encore des choses à dire.

**EMMÈNE-MOI**  
Benloy



Je suis l'enfant-toupie et je veux retourner vivre dans la liberté insouciance des ornières de mes Terres d'Enfance.

**ALLO LA VIE ? GPT LA PLANÈTE...**  
Axel PC



Interrogée sur Le Monde Vivant, une intelligence artificielle nous livre son constat alarmiste, avant de sombrer dans la déclinaison d'une perspective dystopique quant à l'avenir de l'humanité... ou du monde. Créée grâce à ChatGPT et agrémentée de notes d'humour et d'un propos dépressif, la narration de cette vidéo met en exergue l'inactivité humaine en matière de sauvegarde climatique et de protection environnementale. Un script exclusivement écrit par cette intelligence artificielle qui est illustré afin d'obtenir un regard neutre, mais tout de même engagé. Un fond digital contrebalancé par une forme analogique grâce à un montage d'images d'archives disponible dans les fonds de CICLIC Centre-Val de Loire.

**DERNIER SOUFFLE**  
Alvaro



On dit que lorsque la mort s'approche, le film de notre vie défile à l'intérieur de nous jusqu'à notre dernier souffle.

**UN MONDE Riant**  
les Fujak



Un monde riant... qui commence comme une fiction, se transforme en scènes de la vie quotidienne... travail, loisirs, école, sport, défilés, films de voyage... en intérieur ou dans la nature. Ces courts extraits, 191 extraits issus de 42 films des archives Ciclic, se succèdent et se juxtaposent, formant une mosaïque d'images, évoluant pour former une sorte de grille... des barricades mystérieuses ? Mais, contrairement à la pièce musicale de François Couperin, magistralement adaptée par Jean-Philippe Viret, et dont le titre reste pour toujours énigmatique malgré les nombreuses interprétations qu'il a suscitées, ce monde riant... dévoile petit à petit son secret pour révéler tout son sens à la fin, une abstraction métaphorique d'un monde vivant et spirituel, un hommage au peintre Piet Mondrian...

## OPEN WORLD

Venan



Un petit voyage dans le temps musical, partant de l'après-guerre jusqu'aux années 90. Un passage d'un monde sombre où tout est à reconstruire à un monde libéré.

## ACIES

Bevilacqua



La caméra machine à capter l'instant, le regard pénétrant et la magie du montage qui décortique les images gravées sur la pellicule pour nous rendre encore plus vivant .

## LE JAUNE DU CIEL

Rachel



*Le jaune du ciel* et un projet personnel entre autobiographie et fiction, inspiré par le livre *Colza* d'Alice Blayac qui résonne beaucoup en moi. En superposant des souvenirs et des projections, j'ai essayé de rendre compte du sentiment de nostalgie qui nous habite et de l'empreinte que les lieux laissent sur nous : des sensations, des bruits, des couleurs, autant d'éléments qui rendent palpables nos souvenirs et nous permettent de les partager.'

## NISHIKI KOI ET MURMURES

Natacha



Dans les étangs du Temple du Pavillon d'or de Kyoto murmurent des carpes colorées, les "nishiki koi", poissons légendaires. Avec les arbres, elles sont la mémoire du monde vivant.

## LE RIDEAU DE LA VERITE

Manu Pulsar



Ce soir, Thierry THIERRY, célèbre présentateur de l'émission *Le Rideau de la Vérité* reçoit un invité très spéciale... Les téléspectateurs s'apprentent à lever le voile sur une révélation qui va bouleverser leurs existences à tout jamais...

## MON SECRET

Spirot



Dans ce court-métrage simplement intitulé *Mon Secret*, une voix-off raconte cet interdit qui aurait pu faire éclater sa famille. Cet aveu est déclenché par le souvenir d'une vieille voiture de couleur rouge. Il y est aussi question de désir que l'on ne s'autorise pas. Ce passé entraîne des répercussions sur la vie actuelle du narrateur. Même si le film épouse la forme de l'autobiographie, il s'agit avant tout d'une fiction.

## REWIND

Lna



Grisé par son pouvoir, l'homme a conquis la nature, maîtrisé la matière, domestiqué les éléments. Entrevoyant la fin de son règne, le voilà saisi par la mélancolie.

## PASSÉ LE PONT

Samuel Dijoux



Les images et les mots se mélangent pour mieux nous interroger sur notre présent. *Passé le pont* est un message pour ceux qui souhaitent trouver un chemin...

## SHIT

Ciné-astre



En 2257, le soleil se divise en deux, entraînant des changements climatiques majeurs. Deux ans plus tard, une expédition scientifique au budget faramineux, découvre une molécule capable de remplacer toutes les ressources animales et végétales. La consommation massive de ce fluide entraîne la destruction de la nature et de la biodiversité, à présent inutiles. Mais peu à peu l'Homme fait face à des conséquences désastreuses, lui rappelant qu'il va être de plus en plus difficile de revenir en arrière.

## CATALICE

Bianca



Alice s'ennuie dans son appartement vide. Elle subit passivement l'épreuve de la vie. Une nuit, alors qu'Alice dort, un événement surnaturel vient perturber son sommeil. Otage de son propre esprit, entre rêves et souvenirs paisibles, Alice tente de se réveiller mais n'y parvient pas. Elle se rappelle les couleurs, les paysages et les sensations de la découverte du monde vivant. Ses chats s'agitent et réussissent enfin à extirper Alice de son voyage mental. Alice ouvre les yeux pour retrouver la morosité de son appartement. Le contraste entre ce rêve bucolique et la réalité du monde la bouscule. Elle est alors saisie d'une épiphanie et décide de remettre de la couleur dans ce monde et de redonner à la nature sa liberté.

## LES LARMES DU NORD

LinMoon



*Les Larmes du Nord* est un court film documentaire. Composé de deux parties. L'une avec des images d'archives illustrant un été radieux, qui marque le début des grandes vacances scolaires. Nous suivons le décollage d'un avion, depuis le tarmac et dans l'avion au travers du hublot. Ce voyage en avion a pour but de rejoindre les côtes normandes. Une fois arrivé on y découvre la joie des touristes sur les plages, des enfants jouent et s'amusent dans le sable. L'autre, avec des images contemporaines montrant la plage, l'eau de la mer, ainsi que le sable rempli de déchets. Les plages ne sont plus les mêmes ! En effet, la protection des plages et océans est devenue capitale !

## LA MACHINE HUMAINE

Rsenpeii



*La Machine Humaine* expose le contraste entre plusieurs opposant d'un côté une évolution métaphorique développer à l'aide d'image d'archives faisant office de mémoire collective, tandis que d'un autre côté est imagé un boucle dans l'individualisme d'une personne X. ce procédé vise à questionner une perte de sens dans un modèle contemporain. cette perte de sens s'image aussi suite au procédé technique qui met face à face deux montage qui en présence s'oppose et ce complète, d'un côté le montage linéaire qui évoque le renfermement sur des faits et impression subjective, face à un montage parallèle servant à métaphorisé cette évolution général qui se compose de faits et d'impression collective, a fin de raconter une pertes de sens entre la subjectivité personnel et l'objectivité qui découle du consensus commun.

## CONTACT

Arz



Jusqu'à dilution du réel. Un radio télescope explore l'univers et les ondes émises par les astres. Des corps (célestes) se touchent, se télescopent, entrent en collision. C'est la bagarre dans les strates. Décidément, le monde vivant est bien mystérieux.

## TOUT FEU TOUT FLAMME

KAES



Jean retourne dans sa ville natale après 20 ans. Connue là-bas pour l'histoire qui lui est arrivée, son retour est attendu et une rencontre est prévue. Il raconte son histoire. Il a eu une enfance très joyeuse, entouré d'amis, une vraie bande. Ils ont grandi ensemble. Ils ne sont que des garçons mais son ami Henri a une cousine, Joséphine, qui est présente mais discrète. Leurs parents étant amis, tous les étés, ils allaient dans la maison de vacances des parents d'Henri, à la mer, avec les enfants. Mais ce fameux été, les parents de Jean n'ont pas pu y aller tout de suite, alors Jean y va en même temps que tout le monde, et ses parents sont censés les rejoindre. Malheureusement, un incendie aura lieu, et ils mourront brûlés par les flammes. Jean ne reverra jamais ses parents. Ses amis sont là pour lui, et Joséphine aussi est très présente. Tous deux finissent par tomber amoureux, et se marient assez rapidement. L'amour aura sauvé Jean et lui permettra, au fur et à mesure du temps, de voir la vie en couleur, voir comme elle est belle.